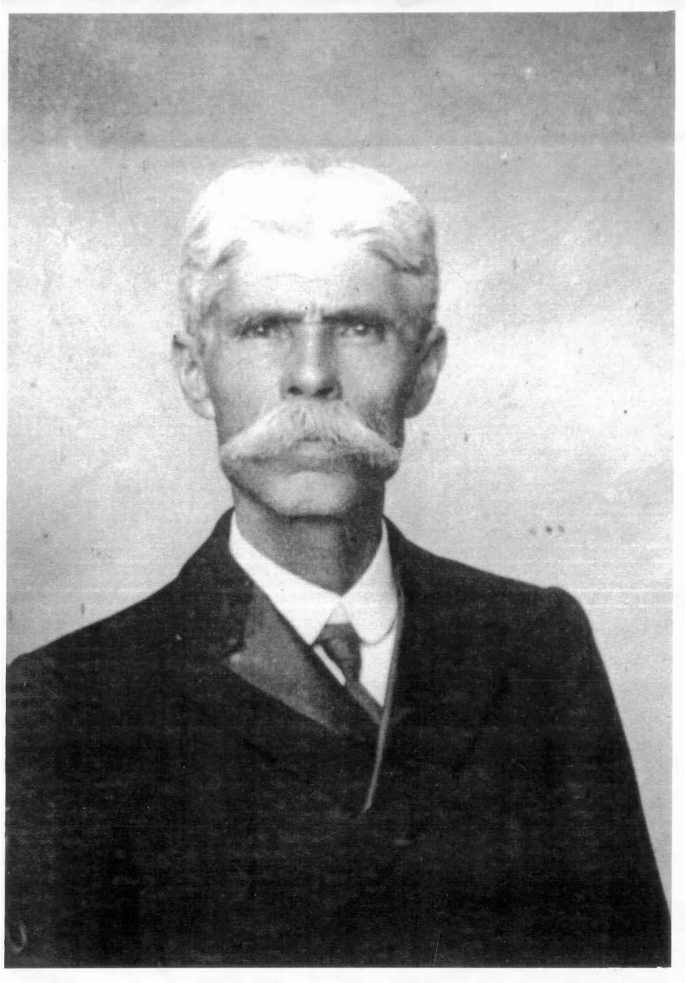

Foto del impresor y tipógrafo José Trinidad Pedroza.
Fuente: Instituto Cultural de Aguascalientes, Archivo Alejandro Topete del Valle.

José Trinidad Pedroza (Aguascalientes, 1839 - Aguascalientes, 1918) fue uno de los impresores más activos y productivos de Aguascalientes entre los siglos XIX y XX. Se destacó como litógrafo, grabador y tipógrafo desde muy joven, lo que lo llevó a tener su propia imprenta. En ella, se imprimieron los libros más importantes de Aguascalientes durante casi setenta años, así como periódicos comerciales, revistas científicas y los impresos de gobierno, al menos, durante el Porfiriato (1876-1910). Como liberal, fue Diputado Local y participó en distintas actividades políticas; su singular radicalismo lo llevó a tener serias confrontaciones con otros impresores y políticos locales de la época.

Trinidad Pedroza se formó como impresor en el taller de José María Chávez, el más próspero e importante de Aguascalientes. Siendo un niño, se incorporó a este gracias a las relaciones familiares que tenía con los Chávez, ya que era el hermano menor de Néstora Pedroza, segunda esposa de José María Chávez.

Pronto mostró una gran habilidad en el grabado, la carpintería y la tipografía, y logró tal destreza que José María Chávez le encomendó la tarea de preparar los muebles necesarios para la llegada de la nueva prensa litográfica y sus piedras. Este hecho fue profundamente significativo, no solo para Pedroza, sino para la introducción de la

litografía en la localidad. Este hecho inició a Pedroza en el conocimiento de la técnica, maestría que ya puede observarse en 1861, cuando realizó las litografías que acompañaron el libro de Eugenio Sue, *El judío errante,* una edición local impresa por iniciativa del impresor Martín W. Chávez.

Tras el fusilamiento de José María Chávez durante la defensa de la nación en la Intervención Francesa (1861-1867), Pedroza acompañó a su hermana Néstora y al impresor Sóstenes Chávez en el sostenimiento de la imprenta que fuera de José María, pero pronto fundó con Martina Arteaga, viuda de Martín W. Chávez, una nueva imprenta en 1869 en la que se desempeñó como responsable tipográfico. Durante este periodo transcurrió el Segundo Imperio (1864-1867) e imprimió los periódicos *La Libertad de México: Periódico Político, Literario y de Anuncios* (1865), *El Chisgarrabis* y *El Pimpollo Imperial* (1867).

Para entonces, Pedroza era ya un reconocido tipógrafo y litógrafo, lo que le permitió establecer su propio taller en 1870, en el que trabajaron como artesanos los dos artistas gráficos más importantes de Aguascalientes: José Guadalupe Posada y Ricardo Rodríguez Romo. A partir de la década de los años setenta, la imprenta y litografía de Pedroza fue la más notable de Aguascalientes y de la región, y en ella se mandaban hacer los trabajos litográficos para otras imprentas, como es el caso de las caricaturas políticas del periódico *El Jicote* (1871), que se imprimía en la Imprenta de Eduardo Ortega.

En 1872, Pedroza fundó un taller de litografía en León, Guanajuato, al que se trasladó Posada, hecho que se considera como la introducción de esta técnica en el Estado. Esta sociedad, Pedroza-Posada en León, concluyó en 1876 y marcó rumbos diferentes para cada uno de los socios. Trinidad mantuvo su imprenta en Aguascalientes mientras duró la imprenta en León. Durante ese tiempo, surtió de impresos comunes al Gobierno de la Jefatura Política de Aguascalientes, y fue oficialmente el impresor de leyes, reglamentos e informes gubernamentales entre 1877 y 1910.

Imprimió también para el Municipio de Aguascalientes, así como para las dos instituciones educativas locales más importantes: el Instituto Científico y Literario y el Liceo de Niñas. No faltaron las impresiones de rezos, novenas y, en general, de publicaciones religiosas.

A él acudieron los más destacados escritores de la región y se imprimieron libros tan importantes como significativos. Siendo apenas tipógrafo responsable de imprenta, publicó el primer libro protestante escrito en México, *El despertador de los fanáticos* (1867), del zacatecano Juan Amador; pero fueron los libros del Dr. Jesús Díaz de León los que llevaron a su imprenta a los más grandes retos de composición tipográfica. Tras imprimir *Ensayos etimológicos* (1887) y *La prisión de Hidalgo. Estudios críticos de historia patria* (1889), editó uno de los proyectos más ambiciosos del panorama cultural de Aguascalientes: *El cantar de los cantares de Salomón* (1891), de Jesús Díaz de León, una hazaña tipográfica sin precedentes en México, ya que se compuso con caracteres hebreos, griegos, latinos, góticos alemanes, franceses y españoles. Este libro fue la conjunción del genio lingüístico de Jesús Díaz de León, la destreza tipográfica de Ricardo Rodríguez Romo y la habilidad editorial de Trinidad Pedroza.

De Díaz de León también imprimió durante ocho años el periódico científico *El Instructor. Periódico Científico, Literario y de Avisos* (1884-1892), que continúo publicándose hasta 1910, primero en el taller del mismo Díaz de León y, posteriormente, en el de Rodríguez Romo.

La fama como impresor y el creciente trabajo permitió, primero, la ampliación del negocio y hacerlo familiar (1893) y, después, comprar la primera prensa mecánica de Aguascalientes (1900).

Pese a que existieron muchas otras imprentas a la par, ninguna se igualó a la de Pedroza, que tuvo, pese a sus filiaciones liberales radicales, una visión de empresa más allá de su ideología. Contaba entre sus clientes con el sacerdote José María de Jesús Portugal y Serratos, primer obispo de Aguascalientes, religioso. Con Pedroza mandó imprimir *María: la inmaculada y santa* en 1908.

Lo mismo pasó con el publicista, escritor y editor católico Eduardo J. Correa, quien entonces ya tenía su propia imprenta y solicitó a Pedroza la impresión de *Gemas y líquenes: de Bohemia; primavera del 98* (1898), obra de su autoría en colaboración con José Flores. De la nueva generación de literatos zacatecanos y aguascalentenses también imprimió *Confesión. La sorpresa. Palabras póstumas* (1905), firmado por el escritor y litógrafo zacatecano Severo Amador.

Al estallido de la Revolución Mexicana (1910), la imprenta de Pedroza e hijos se mantuvo en pie, y en ella continuaron imprimiéndose papeles comunes e impresos revolucionarios. El militar Constitucionalista David Berlanga le solicitó sus servicios en plena Convención Revolucionara de Aguascalientes (1914) e imprimió *Soluciones del socialismo* y *Cristianismo y socialismo.*

Al promulgarse la Constitución Mexicana de 1917 y la propia del Estado de Aguascalientes, nuevamente fue en el taller de Pedroza e hijos donde se publicó la *Constitución Política del Estado de Aguascalientes* (1917). Para entonces, Trinidad Pedroza ya tenía 78 años. A su muerte en 1918, dejó una de las carreras más prolíficas y destacadas de la impresión y la edición de libros no solo en Aguascalientes, sino de influencia en Zacatecas y Guanajuato.

La empresa siguió trabajando décadas más, comandada por su hijo Alberto Pedroza, quien murió en 1940 y, con él, la famosa y reconocida Imprenta Pedroza.

Calíope Martínez
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Selección bibliográfica

ANTÚNEZ, Francisco (1999). *Primicias litográficas del grabador J. Guadalupe Posada. Aguascalientes, León: 1872-76.* Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes.

ANTÚNEZ, Francisco (2021). *Notas para una historia de la imprenta en Aguascalientes.* Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

GÓMEZ, Jesús (1988). «Notas sobre literatura y cultura regionales». En *Aguascalientes en la historia, 1786-1920. Sociedad y cultura,* Tomo III, Vol. II. Aguascalientes: Gobierno del Estado de Aguascalientes, pp. 407-446.

MARTÍNEZ, Calíope (2019). «Editar textos de un polímata: los libros de Jesús Díaz de León (1887-1918)». En Luciano Ramírez Hurtado (coord.). *Jesús Díaz de León (1851-1919). Un hombre que trascendió su época.* Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, pp. 57-79.

MARTÍNEZ, Calíope (2021). *Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes. El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870).* Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

RAMÍREZ, Luciano (2017). *El sublime arte de Apeles. Historia de la enseñanza del dibujo en Aguascalientes (1832-1925).* Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

VERDÍN, Jesús (2010). *El grabado en Guanajuato.* México: Heliotropos Editorial.

Para citar este documento: MARTÍNEZ, Calíope (2023). «Semblanza de José Trinidad Pedroza (Aguascalientes, 1839 - Aguascalientes, 1918)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, https://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-trinidad-pedroza-impresor-aguascalientes-1839-1918-semblanza-1214977/.